

Indice

1.	Il «Rinascimento maturo»	11
1.1.	Rinascimento e rinascenze	12
1.2.	Annotazioni sulla pratica dell'arte rinascimentale come processo eidetico	21
1.3.	Leonardo da Vinci (1452-1519)	25
1.4.	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	42
1.5.	Raffaello Sanzio (1483-1520)	59
1.6.	Sebastiano del Piombo (1485 ca.-1547)	73
2.	La prima Maniera	83
2.1.	Gli artisti dello stile clementino	84
2.2.	Giulio Romano a Mantova	89
2.3.	Il primo manierismo toscano tra «regola e licenza»	94
	2.3.1. Rosso Fiorentino / 2.3.2. Iacopo Carucci detto il Pontormo / 2.3.3. Domenico Beccafumi	
3.	La pittura a Venezia e in Emilia nel Cinquecento	107
3.1.	La produzione di Giovanni Bellini: dall'influsso man- tegnesco alla pittura tonale	107
3.2.	Giorgione (1478-1510)	113
3.3.	Tiziano Vecellio (1488/90-1576)	118
3.4.	L'impiego dello sfondato e della prospettiva illusioni- stica in Correggio	124

4.	La nascita del Barocco	131
4.1.	Roma Milleseicento	131
4.2.	Annibale Carracci dagli anni bolognesi alla decorazione della galleria Farnese	134
4.3.	Un esempio di classicismo pittorico nel Seicento: la cappella Polet di Domenichino	147
4.4.	Una congiuntura tra tarda Maniera e classicismo car-raccesco nelle committenze di Vincenzo Giustiniani	151
	4.4.1. <i>La Caduta di Fetonte</i> e le <i>Storie di Diana</i> nel palazzo di Bassano Romano. Una lettura astrologica / 4.4.2. Cosmologia e Sacra Scrittura nella sala del Cavaliere	
4.5.	Caravaggio a Roma: la cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi	179
4.6.	Illusionismo e unificazione spaziale in Andrea Sacchi e Pietro da Cortona	187
4.7.	Nicolas Poussin, il più italiano dei francesi a Roma	195
4.8.	Il percorso di Giovan Francesco Romanelli dagli esordi cortoneschi alla svolta classicista	204
5.	Apelle e il genio dell'arte: alcune riflessioni conclusive	213
	Bibliografia	217
	Indice dei nomi	243